

Izložba „Krug i kvadrat II“, postavljena za javnost, prikazuje radove triju umjetnika čiji se umjetnički izrazi međusobno razlikuju jer svaki predstavlja vlastiti vizualni doživljaj. Umjetnike Petru Jovanovsku i Krzysztofa Bartnika naizgled povezuje jasno građena kompozicija s geometrijskim oblicima i čistim bojama. Njihove kreacije svojevrsni su istraživački i umjetnički poligoni na kojima razmatraju mogućnosti ostvarive umjetničkim sredstvima, a predstavljeni su prizori ujedno i posebni meditativni prostori. Nasuprot težnji ekspresivnoga minimalizma, usmjerenoga na čistoću i univerzalnost umjetničkoga jezika, slikarstvo Slađane Matić Trstenjak dosta je ekspresivnije. Prikazani intimni krajolici su prilagođeni, ne sasvim definiranim oblicima i tonovima boja, te obogaćeni dodatkom kolaža.

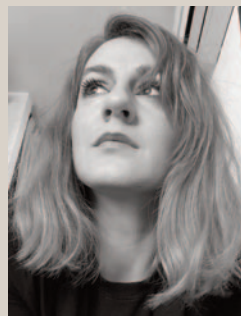
Središnji element u djelima Petre Jovanovske je krug koji nije slučajno odabran. On predstavlja sintezu kreativne i životne filozofije, kao i saznanje da je savršena forma bez početka i kraja. To je znak koji simbolizira životni ciklus, vječnost, kretanje planeta oko Sunca, kozmos, cjelovitost i savršenstvo. Njegovo značenje tumačili su već stari Grci. Imao je simboličnu ulogu u srednjovjekovnoj crkvenoj arhitekturi, kao i u renesansi te modernoj umjetnosti zapadne civilizacije, za razliku od njegova tumačenja na koje nailazimo u istočnim civilizacijama. Svoje misli, emocije i pogled na svijet umjetnica otisne u krugove. Na pojedinim umjetničkim kompozicijama taj se znak umnožava. To ostvaruje raznim medijskim i grafičkim tehnikama. Raznolikost i dinamiku pojedinoga motiva postiže pomoću boja, njihovom strukturom i tonovima. Ako pažljivo promatramo, u pojedinim krugovima možemo uočiti fine, blago reljefne oblike koji nastaju grafičkom tehnikom suhoga tiska. U više primjera umjetnica određeni niz eteričnih krugova uokviri pravokutnikom.

Krzysztof Bartnik predstavlja se ciklusom Genesis. Koristeći akvarel kao tehniku, igra se s oblikom kvadrata. I u njegovu je djelu sugestivna izbor oblika opravdan. Za razliku od kruga kvadrat je geometrijski oblik koji nam daje osjećaj stabilnosti i spokoja. Iako ga mnogi povezuju s ograničavanjem, to je ipak znak koji simbolizira spajanje četiri elementa: zemlje, vode, vatre i zraka, odnosno četiri osnovne strane neba. Možemo reći da je kvadrat simbol integracije i sinteze. To bismo mogli usporediti s čovjekom kao pojedincom koji je u društvu stalno podložan prilagođavanju, donošenju odluka pa tada i njegov rad doživljavamo kao dio određenoga procesa. Bartnik ne pristupa motivu intuitivno već istraživački. Zahvaljujući slikarskoj spretnosti umjetnika, elementi u slikarskom polju prilagođeni su do savršenstva. Tako središnji lik postaje promjenljiv, označena je njegova rotacija, preklapanje ili nestajanje.

Rotacijom kvadrata, u osi, nastaju novi oblici. Pojedinačne se kompozicije tako sastoje od više likova čiji položaj određuje boja. Nastali apstraktni krajolici, autorovi meditativni prostori, odlikuju se kolorističkom profinjenošću i prizirnošću akvarelneoga sloja.

Umjetnička ispovijed Slađane Matić Trstenjak ekspresivna je, zgsunuta i puna emocija. Boja i materijalna zasićenost glavni su izražajni elementi njezinih radova, čemu pridonosi i izbor sve manjega formata slikarskoga platna. Glavni motiv ostaje krajolik, ali su pojedini prizori već potpuno apstraktni. U usporedbi sa slikama iz ranijega razdoblja, više ne prepoznajemo središnji objekt - stablo - koji bi se mogao povezati s prikazom čovjeka ili same umjetnice. Sada promatramo kompozicije s neodređenom kolorističkom masom na koju pada kiša ili je obasjava sunce. Zanimljive su kombinacije kolorističkih perspektiva. Posebnost tih slikarskih djela, promatrano sa likovne i sadržajne strane, čini kolaž i assemblage tehnika. Papirnate trake, potrgane i zalijepljene na platno, prelaze preko ruba i stvaraju prostornu dimenziju slike. Radi se o kombinaciji obojenih i iscrtanih listića različitih oblika, a ponegdje ih dopunjuju i tekstilne krpice. Boja je ta koja stvara raspoloženje, a prevladava topli kolorit ružičastih i ljubičastih tonova. Tu se zelena i plava pojavljuju „u ulozi oborine“ čija je simbolika ispiranje lošega i suvišnoga sa scene. Umjetnička djela Slađane Matić Trstenjak zrače bogatstvom beskrajnoga životnoga kolorita i optimizma.

mag. Mojca Štuhec, kustosica izložbe
Tekst lektorirala: dr. sc. Martina Jukić



Slađana Matić Trstenjak (1985., BiH) završila je Akademiju likovnih umjetnosti u Širokome Brijegu (2010.) u slikarskoj klasi kod profesora Antuna B. Švaljeka. Do sada je imala preko trideset samostalnih izložbi: Galerija DLUM (Maribor, Slovenija, 2022.), Galerija Abstract Project (Pariz, Francuska, 2021.), 9. međunarodni festival likovnih umjetnosti/Kolaž in assemblage (Kranj, Slovenija 2020.), Umjetnička galerija Maribor (Slovenija, 2019.), Galerija Vladimir Filakovac (Zagreb, Hrvatska, 2019.), Galerija La Roggia (Pordenone, Italija, 2017.), Galerija Blaués Atelier (Graz, Austrija, 2014.) i dr. Imala je preko sto grupnih izložbi: „Majski salon – Plava crta“, Kibla Portal (Maribor, Slovenija 2022.), „Različiti, odlični. Mladi umjetnici“, Galerija ZDSLU (Ljubljana, Slovenija, 2021.) „Nepoznata blizina – slovensko suvremeno slikarstvo“, Galerija Profeta (Budimpešta, Mađarska, 2018.) itd. Dobitnica je više nagrada: Nagrada Društva likovnih umjetnika Maribor 2019. i 2016., dobitnica je Delovne stipendije (Ministarstvo za kulturu Republike Slovenije, 2019.). Živi i stvara u Mariboru kao samozaposlena u kulturi.



Petra Jovanovska (1972., Češka) završila je Fakultet likovnih umjetnosti u Skoplju u grafičkoj klasi kod profesora Dimča Nikolova. Do sada je imala pedeset dvije samostalne izložbe: Galerija DLUM (Maribor, Slovenija, 2022.), Galerija Abstract Project (Pariz, Francuska, 2021.), Muzej Prigorja (Zagreb, Hrvatska, 2020.), Galerija Bunsen Goetz (Nürnberg, Njemačka, 2018.), Galerija MC (New York, SAD, 2017.), Narodna galerija Cifte Hamam (Skoplje, Sjeverna Makedonija, 2014.), Državni grad Švihov (Švihov, Češka, 2012.) i dr. Imala je preko tristo grupnih izložbi: „Art Capital“, Grand Palais (Pariz, Francuska, 2020.), „Zimski salon“, Narodna galerija (Skoplje, Sjeverna Makedonija, 2020.), „Mixed Media“, Galerija Menier (London, Velika Britanija, 2019.), „Makedonske refleksije“, Galerija Klatovy (Klenová, Češka, 2016.) itd. Dobitnica je više nagrada: Nagrada „Women in the arts Award“ (Orlando, SAD, 2020.), Nagrada „Semi-honorable mention“ (Art Olympia, Tokio, Japan, 2019.), Grand-Prix „14. zimski salon Društva likovnih umjetnika Makedonije“ (2012.). Stvara kao slobodni umjetnik.



Krzysztof Bartnik (1964., Poljska) završio je Fakultet likovnih umjetnosti na Sveučilištu Nicolaus Copernicus u Toruńu kod profesora Stanisława Borysowskoga (1988.). Do sada je imao preko trideset samostalnih izložbi: Galerija DLUM (Maribor, Slovenija, 2022.), Galerija Za Szklēm (Akademija za umjetnost i dizajn Eugeniusza Gepperta, Wrocław, Poljska, 2022.), Galerija Sveučilišta Maria Curie-Skłodowska (Lublin, Poljska, 2020.), Muzej Prigorja (Zagreb, Hrvatska, 2020.), Galerija Neuf (Nancy, Francuska, 2019.), Galerija Fons (Pardubice, Češka, 2018.), Galerija Dom (Kulturni centar Sokołów Podlaski, Poljska, 2017.), Galerija AMB (Hradec Kralove, Češka, 2015.) i dr. Imao je preko sto grupnih izložbi: „Breške“, Galerija Kristian Kreković (Tuzla, BiH, 2019.), „Witkacy-izlaz. . .“, Galerija Thermale (Nancy, Francuska, 2017.), „Intersalon AJV“, Gradski muzej (Tabor, Češka, 2016.), „Duboko iznutra“, Umjetnička galerija (Legnica, Poljska, 2016.) itd. Od 1989. radi kao profesor slikarstva na Sveučilištu Maria Curie-Skłodowska u Lublinu u Poljskoj.

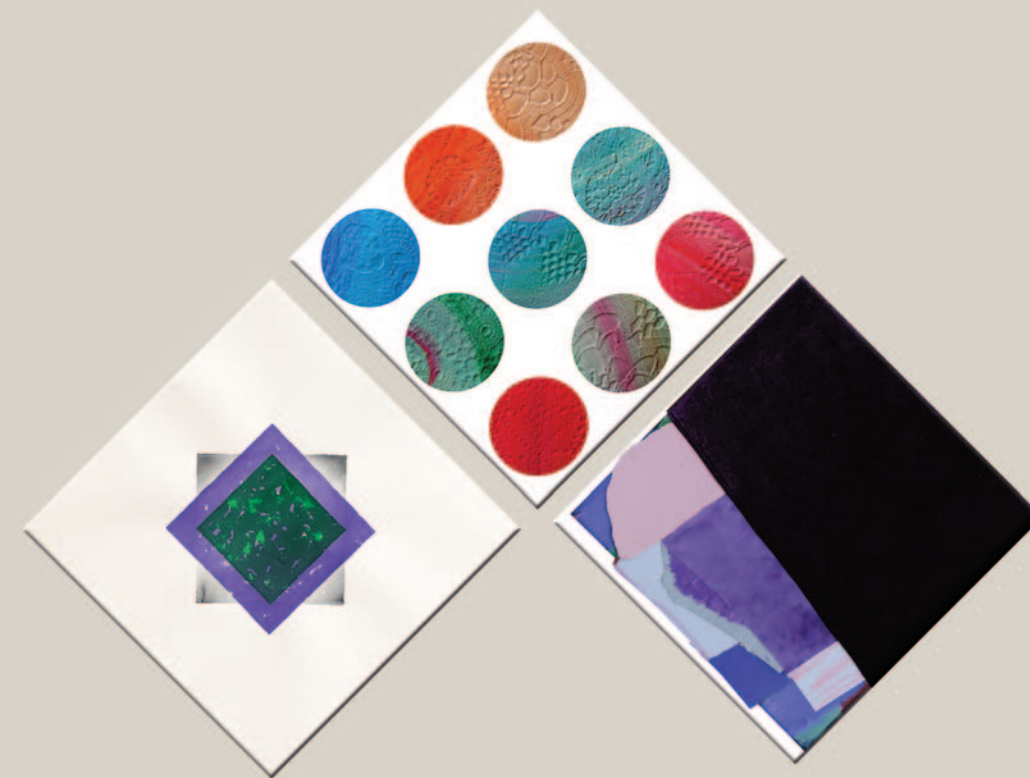
Nakladnik: HKD Napredak Glavna podružnica Tuzla

Za nakladnika: Ivica Kovačević • **Predgovor:** mag. Mojca Štuhec, kustosica izložbe

Oblikovanje kataloga i tehnička obrada: Jasmin Hadžimehmedović

Tehnička postavka: Autori • **Godina:** 2022. • **Naklada:** 100 primjeraka

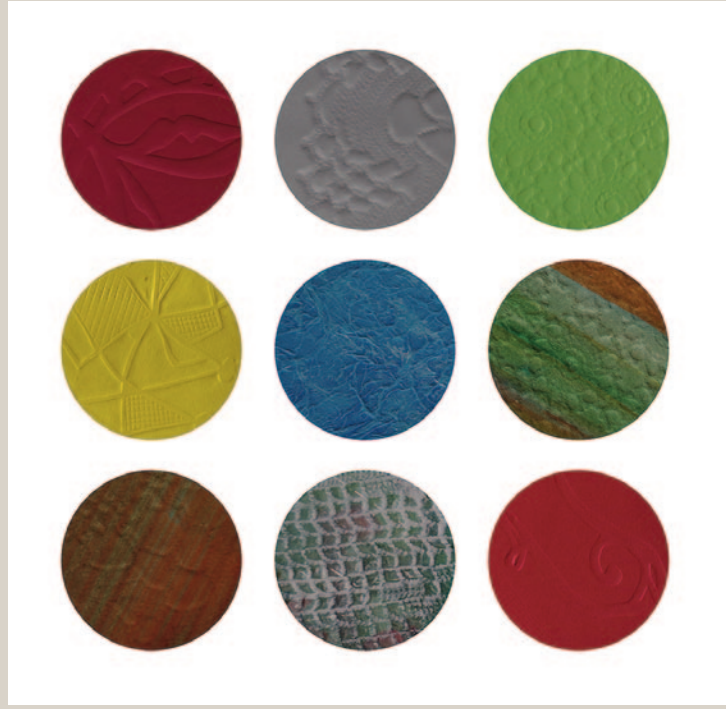
Priprema i tisak: „PrintCom“ d.o.o. Tuzla • **Za tisak:** Zikrijah Hadžimehmedović



KRUG I KVADRAT II

LIPANJ, 2022. GODINE





Igra 3, kombinirana tehnika na papiru 30x30 cm



Igra 1, kombinirana tehnika na papiru 30x30 cm

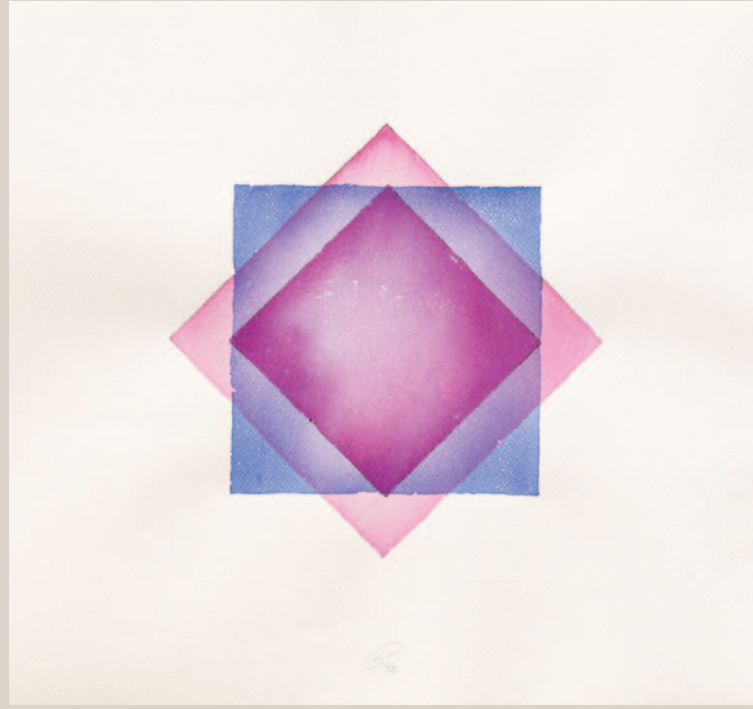


Image 11 (iz ciklusa Genesis II), akvarel na papiru, 56x56 cm

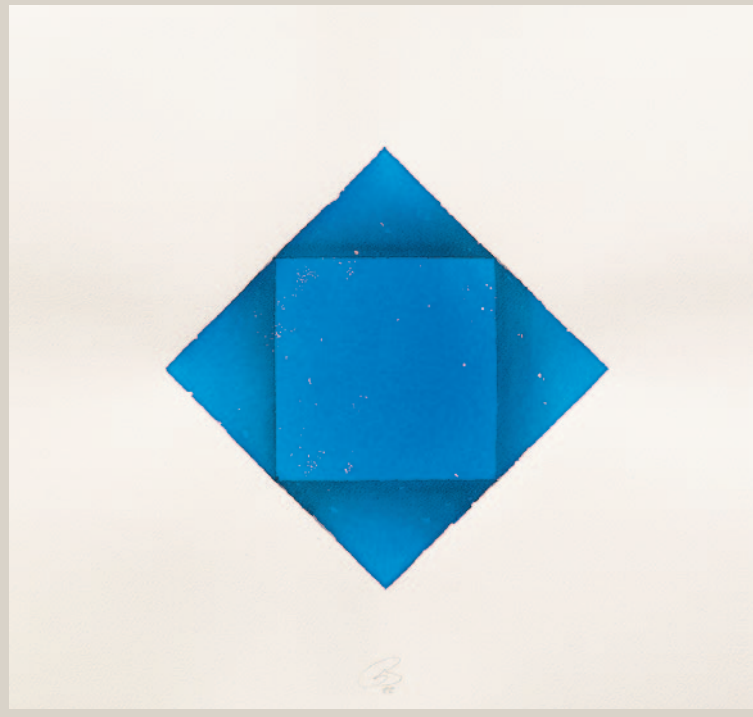


Image 4 (iz ciklusa Genesis II), akvarel na papiru, 56x56 cm



Ružičasta i narančasta, kombinirana tehnika na platnu, 20,5x20 cm



Dolazak sunca, kombinirana tehnika na platnu, 26x20 cm