

Sladana Matić Trstenjak

v SA:UD

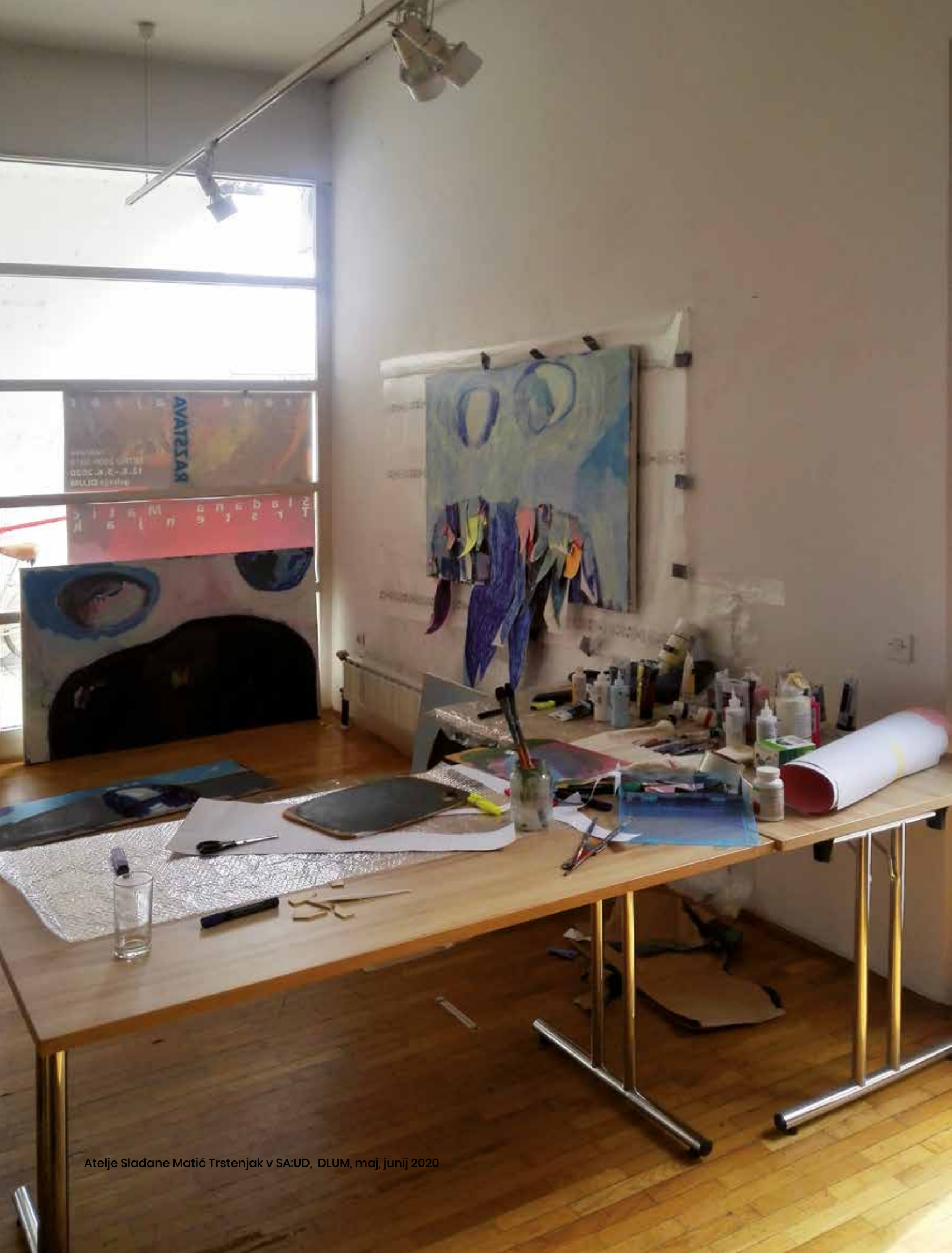
Start Art Ustvarjalni Delavnici
živo delo v galeriji DLUM

Galerija DLUM, Maribor, 2020



Atelje Sladane Matić Trstenjak v SA:UD, DLUM, maj, junij 2020





Atelje Slađane Matić Trstenjak v SA:UD, DLUM, maj, junij 2020

Sladana Matić Trstenjak

Po dolgem čakanju je zaradi restrikcij ob pandemiji coronavirusa končno le uspelo ustvariti likovna dela v začasnem ateljeju v galeriji DLUM, kot so to pred njo udejanjali tudi drug člani in članice društva, v skladu s pobudo predsednika Vojka Pogačarja. Umetnica je tudi tokrat ohranila svojo prepoznavno motiviko in likovni izraz, ob izraziti ploskovitosti, nekoliko otroško učinkujočem, ekspresivno deformiranem oblikotvorju, pri čemer opušča nekoč pogostejšo črno konturo, po eni strani, po drugi pa gre za variacije na temo geometrijsko stiliziranega in organskega oblikotvorja v obliki znakovno simbolnega upodabljanja krajinskih motivov s poudarkom na gozdovih ali posameznih drevesih ter izmenjujočih se poljih, hribih, vodah, pri čemer je zanimiva širitev zgornjega plana slikovne površine z oblaki in soncem, pogosto celo dvojnimi. Dvojno sonce simbolizira nebesno telo ob duhovnem telesu, torej duši. Slikarkina posebnost je tudi kolažiranje predvsem centralnih in spodnjih partij slikovne površine, v obliki izrezanih ali iztrganih papirčkov, porisanih z abstraktno, ogljeno ali grafitno, v novejšem času tudi s pestro barvito, akcijsko

oscilirajočo risbo. Kolažni lističi praviloma prodirajo preko spodnjega roba platnenega nosilca v zunanji likovni prostor, pogosto kot kakšni hudourniki ali slapovi, povezujoč element zraka (nebo), ognja (sonce ali sonca) zemlje in vode v enoten naravni pojav, a prav tako segajoč iz domišljajske pokrajine v stvarni življenjski prostor. Novost je tudi, da umetnica uporablja že omenjeno oscilirajočo risbo ne le na kolažnih papirjih, ampak je z akcijsko risbo prešla tudi na naslikane likovne objekte. Lahko bi dejali, da je vsebinsko dogajanje omejeno na atmosferske, barvno svetlobne premene, ki pa jih lahko doživljamo tudi kot duhovno simboliko umetničinih razpoloženj v različnih življenjskih okoliščinah, pri čemer ohranja svoj mladostni optimizem.

Mario Berdič Codella, likovni kritik, junij 2020



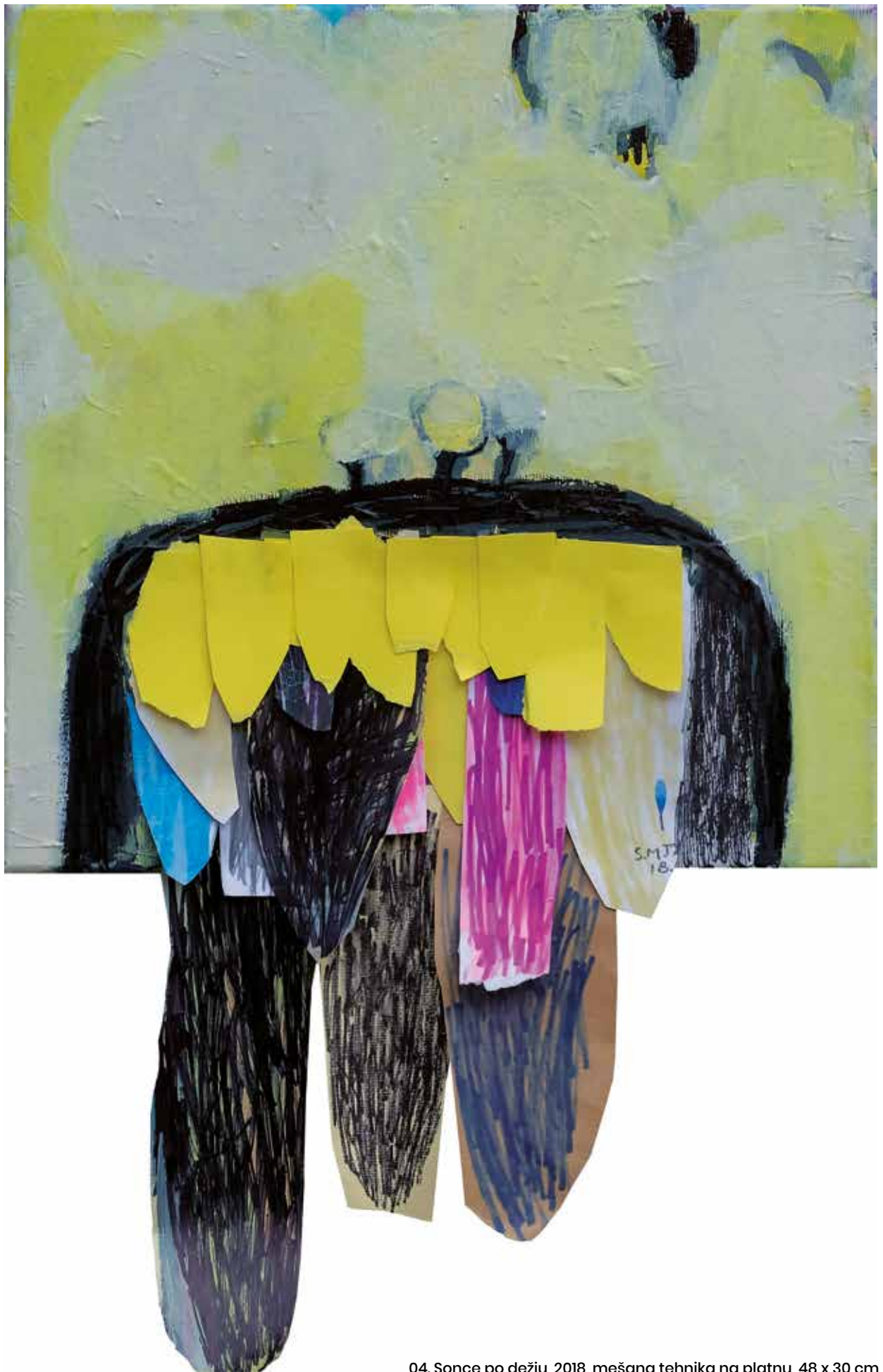
01. Gozdovi (Na robu), 2016, mešana tehnika na platnu, 120 x 100 cm, Nagrajenka DLUM'2016



02. Rumeni dež, 2018, mešana tehnika na platnu, 12 x 10 cm



03. Nebo in sonce, 2018, mešana tehnika na platnu, 118 x 100 cm



04. Sonce po dežju, 2018, mešana tehnika na platnu, 48 x 30 cm



05. Temni oblak, 2018, mešana tehnika na platnu, 102 x 30 cm



06. Ležišče od solz, 2018, mešana tehnika na platnu, 130 x 80 cm



07. Noć (Svitanje), 2018, mešana tehnika na platnu, 80 x 100 cm





08. Drevesa in sonce, 2018, mešana tehnika na platnu, 80 x 100 cm



09. Gozdno sonce, 2018, mešana tehnika na platnu, 175 x 100 cm



10. Igra in sonce (Rdeči oblak), 2018, mešana tehnika na platnu, 130 x 80 cm



11. Dežuje, 2019, mešana tehnika na platnu, 80 x 60 cm



12. Hommage v črnem in rožnatem, 2019, mešana tehnika na platnu, 100 x 50 cm



13. Drevesa in rožnata, 2019, mešana tehnika na platnu, 120 x 100 cm



14. Oblaki in rožnata, 2019, mešana tehnika na platnu, 86 x 40 cm



15. Na robu gozda, 2019, mešana tehnika na platnu, 100 x 80 cm



16. Noćni dež, 2019, mešana tehnika na lesu, 15 x 10 cm



17. Neobiskani snegovi, 2019, mešana tehnika na platnu, 120 x 100 cm



18. Rdeči dež, 2019, mešana tehnika na platnu, 214 x 150 cm, Nagrajenka DLUM'2019



19. Rožnata livada, 2019, mešana tehnika na platnu, 40 x 50 cm



20. Rožnata, 2019, mešana tehnika na platnu, 69 x 50 cm



21. Rožnati dež, 2019, mešana tehnika na platnu, 80 x 60 cm



22. Rožnato deževje, 2019, mešana tehnika na platnu, 48 x 30 cm



23. Rožnato..., 2019, mešana tehnika na platnu, 15 x 15 cm



24. Sonce, ogrej me (Bosna), 2019, mešana tehnika na platnu, 120 x 100 cm



25. Prihod mavrice, 2020, mešana tehnika na platnu, 190 x 150 cm



26. Rožnati listi, 2020, mešana tehnika na platnu, 60 x 50 cm



27. Luna, noč (hočem domov), 2020, mešana tehnika na platnu, 106 x 150 cm

Sladana Matić Trstenjak

(1985, BiH) magistrirala je s slikarstva na ALU Široki Brijeg, Univerza Mostar (2010, BiH).

Do sedaj je imela preko dvajset samostojnih razstav: Layerjeva hiša / Mergentalerjeva ulična galerija (Kranj, 2020), Kosovelov dom (Sežana, 2020), UGM šop (Umetnostna galerija Maribor, 2019), Galerija Hladilnica (Maribor, 2019), Galerija Vladimir Filakovac (Zagreb, Hrvaška, 2019), Galerija DLUM (Maribor, 2018), Galerija La Roggia (Pordenone, Italija, 2017), Galerijski center Varaždin (Hrvaška, 2016), Sinagoga Maribor (2015), Galerija Blaues Atelier (Gradec, Avstrija, 2014) itn.

Razstavljala je na preko devetdeset skupinskih razstavah: »Majski salon – slika«, Narodni muzej Slovenije – Metelkova (Ljubljana, 2019), »Neznana bližina – slovensko sodobno slikarstvo«, Galerija Profeta (Budimpešta, Madžarska, 2018) itn.

Je podpredsednica Društva likovnih umetnikov Maribor in umetniški vodja Likovne sekcije Milena Lah (Hrvaško kulturno društvo Maribor).

Prejela je več nagrad: Nagrada Društva likovnih umetnikov Maribor 2019 in 2016, Nagrada Kulturoš 2018 (Čakovec, Hrvaška)...

Živi in ustvarja kot samozaposlena v kulturi v Mariboru.

+386 (0)51 419-152

mail@sladana.com

www.sladana.com

Kolofon

Naslov kataloga: Sladana Matić Trstenjak v SA:UD (Start Art Ustvarjalni Delavnici) – živo delo v galeriji DLUM

Katalog izdal: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor

Založnik: DLUM, Maribor

Zanj: dr. h. c. Vojko Pogačar

Avtor besedila: Mario Berdič Codella

Oblikovanje in tehnično urejanje: Vojko Pogačar

Fotografije: Marijan Mirt, Vojko Pogačar, str. 2

Izdaja: Prva izdaja

Tisk: Birocenter, Lenart

Naklada: 100 izvodov

Dostopno na: www.dlum.si

Izid: Maribor, junij 2020

Cena: Brezplačen izvod

CIP – Kataložni zapis o publikaciji
Univerzitetna knjižnica Maribor

xxxxx .

MATIĆ-TRSTENJAK, Sladana

Sladana Matić Trstenjak v SA:UD, Start Art Ustvarjalni Delavnici / [spremna besedila Mario Berdič Codella ; fotografije Marijan Mirt, Vojko Pogačar]. – 1. izd. – Maribor : DLUM, 2020

COBISS.SI-ID XXXX

sponzor:



